



П.М. Журавихин

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ НОВОГО СОЗНАНИЯ

*Наш творческий процесс – это воплощение нашего  
внутреннего мира, звучание нашего духа.*

С.Н. Рерих

*Расширение горизонта и границ творчества будет  
залогом новых форм и новых ступеней*

Живая Этика. Мир Огненный, III, 249

«...**В** последнее время особенно часто происходят разные катаклизмы – глобальное потепление, землетрясения и проч. Это негативная энергия человека переходит в негативную энергию Космоса, а энергия Космоса переходит на Землю, так как Космос – это огромная биосистема, а все ее элементы связаны между собой»<sup>1</sup>.

«Информация наполняет Космос и присутствует в каждой его точке в виде поля, волны или вихря. <...> Информационное поле человека – это сознание, интуиция, память.<...> Вселенная живет и развивается по единым законам Космоса: Микрокосм и Макрокосм похожи»<sup>2</sup>.

«Бесконечны три сущности: пространство, время и информационная сущность. <...> Вся информация рядом, в информационной сущ-

<sup>1</sup> Бондарев Л. Правда о правде // Живая Этика и наука: Материалы Международ. научно-общест. конф. 2007. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2008. С. 727.

<sup>2</sup> Любимов-Голубицкий Ю. Вселенная и Космос // Живая Этика и наука: Материалы Международ. научно-общест. конф. 2007. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2008. С. 712–713.

ности, частица которой заложена в нас (разум, душа). Мы должны научиться ее считать»<sup>1</sup>.

Авторы вышеприведенных высказываний – дети в возрасте от 10 до 13 лет – никогда между собой не общались. Вместе с тем нетрудно заметить, что в их размышлениях присутствует поразительная общность взглядов на Мироздание. Каждый из ребят воспринимает Космос как единую грандиозную «биосистему», объединенную космической информацией. Из высказываний детей можно предположить, что под термином «информация» они подразумевают энергию мысли, источником которой выступает Космический Разум, представляющий собой Знание во вселенском масштабе, и человек, будучи частью Космоса, также находится в теснейшем взаимодействии с космическим Знанием посредством мыслей.

С каждым годом растет число случаев выявления детей с проявлениями подобного мышления. Таких фактов известно уже не десятки, и даже не сотни. У таких детей, говоря словами известного русского философа Николая Бердяева, «изменилась перспектива», получилась «иная направленность сознания, раскрылись глаза на иные миры, на иное измерение бытия»<sup>2</sup>. В большинстве случаев дети не объясняют происхождения своих знаний и на вопрос: «Откуда ты это знаешь?» – приходится слышать ответ: «Я это всегда знал».

Ярко проявившись на рубеже XX–XXI веков, феномен нового детского сознания во многом застал взрослых врасплох. Традиционные научные подходы удовлетворительного объяснения этому явлению дать не могли, поэтому большинство представителей науки, не пытаясь разобраться в сути происходящего, предпочли не замечать новое явление. В то же время исследователи, которые отнеслись к новой проблеме с вниманием, сделали выводы о том, что необычное новое сознание и мышление у детей может быть связано с малоисследован-

<sup>1</sup> Хлопин А. Мир пульсирующих вселенных // Astrolab.ru. Режим доступа: <http://www.astrolab.ru/cgi-bin/manager.cgi?id=40&num=1525> (дата обращения: 12.04.2012).

<sup>2</sup> Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. М. 1994. Т. 2. С. 302.

ными глубинными эволюционными процессами. Так, по словам доктора физико-математических наук А.Е. Акимова, новые дети «пользуются категориями и высказывают суждения, которые, казалось бы, им неоткуда было узнать. И этот факт является принципиально важным, доказывающим, что <...> это не просто одаренные дети, но это новое явление в человеческой среде»<sup>1</sup>. Известный ученый Л.В. Шапошникова пишет о том, что «такие дети есть важнейшая ступень в космической эволюции, несущая в себе новые знания, новое сознание, новую энергетику, новое измерение»<sup>2</sup>. По мнению доктора философии Дорин Вертью из США, «они являются доказательством эволюции человеческого сознания и его расширения за рамки “старых энергий” предыдущих поколений. <...> Они являют собой новый шаг в эволюции человечества»<sup>3</sup>. Исследователь приходит к заключению, что «дети, которые воплотились недавно, отличаются от других поколений. <...> Эти создания обладают высокоразвитым сознанием и психикой, а также повышенной восприимчивостью»<sup>4</sup>. Роберт П. Оккер отмечает, что «современные дети предлагают новое осознание представления о себе. Они несут планете новое понимание человечности и новый взгляд на интуитивное бытие»<sup>5</sup>.

Первую научную информацию о появлении на Земле детей с новым сознанием мы находим в философии космической реальности под названием Живая Этика. Эта философская система, созданная в первой половине XX века, стала результатом сотрудничества выдающихся деятелей культуры Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов с Махатмами, Великими Учителями Востока. Живая Этика представляет собой фундаментальную систему новых знаний о Космосе и человеке, особенностях и закономерностях их взаимо-

<sup>1</sup> Акимов А.Е. Дети Света, учителя Света // Дети нового сознания: Материалы Междунар. научно-общест. конф. 2006. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 205.

<sup>2</sup> Шапошникова Л.В. Огненное творчество космической эволюции // Дети нового сознания: Материалы Междунар. научно-общест. конф. 2006. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 68.

<sup>3</sup> Кэрролл Л., Тобубер Д. Дети Индиго. Киев: София; М.: ИД «София», 2005. С.170–171.

<sup>4</sup> Там же. С. 162–163.

<sup>5</sup> Там же. С. 115.

действия и космической эволюции самого человечества. Она объединила в себе тысячелетние знания мыслителей Востока с передовыми научными достижениями экспериментальной науки Запада. Широко применяемые в древности метанаучные (духовные) способы познания мира, такие как озарение, интуиция, сновидения, духовное прозрение и другие, на страницах книг Живой Этики впервые получили вполне конкретное научное обоснование. Новая методология, содержащаяся в Живой Этике, использует принципиально иные подходы к объяснению законов Мироздания, закладывает научно-философские основы нового космического мышления, процесс формирования которого происходит на Земле в настоящее время.

Рассматривая эволюционный процесс с позиций энергетического мировоззрения, Живая Этика устанавливает новый взгляд на Космическую Реальность. Она дает представление о Мироздании как о грандиозной одухотворенной энергетической системе, объединяющей бесчисленные миры с различным уровнем организации материи и энергии, которые находятся в тончайшем взаимодействии. В основе этого взаимодействия лежит энергоинформационный обмен, связывающий в единое целое все части Мироздания. Этот грандиозный энергетический обмен есть главная движущая сила космической эволюции, в которой тонковибрационная энергетика высоких в эволюционном плане миров становится причиной развития миров, стоящих на более низких ступенях эволюции, к которым относится и наша планета. Именно творческая энергетика миров высшей космической материи участвует в формировании сознания земного человечества. В свою очередь, характер и степень взаимодействия самого человека с Высшими Мирами напрямую зависит от его духовного развития и уровня сознания.

Само слово «со-знание» несет в себе глубокий философский и эволюционный смысл. Значение его раскрывается в приставке «со-», указывающей на то, что знание формируется в процессе сопричастности, со-единения, со-звучия человека с более высоким источником космического Знания. Речь, прежде всего, идет о получении человеком нужной информации через его духовный мир. Таким обра-

зом, Живая Этика устанавливает космическое происхождение знания как такового. «Каждый человек, – отмечают ее авторы, – хранит в себе возможность непосредственного общения с высшими мирами. Из этого источника складывается сущность нашего сознания»<sup>1</sup>. «То, чем человечество обладает, оно черпает из сокровищницы Космоса»<sup>2</sup>.

Одна из важнейших закономерностей в развитии сознания земного человечества связана с таким явлением, как предтечи – появлением личностей, которые своим творчеством предвещают приход носителей более высоких, космических, Знаний. Тем самым они подготавливают мир к их восприятию. Приходу на Землю новых детей также предшествовали свои предтечи. Ими стали выдающиеся представители культуры, которые творили духовную революцию рубежа XIX–XX веков, получившую в культуре России образное название – Серебряный век. Именно в духовном пространстве того времени с необычайной силой вспыхнули интуитивные предчувствия о грядущей Новой Эпохе и Новом Человеке. Эти предчувствия пронизывали творчество, научную и философскую мысль блестящей плеяды представителей русского космизма: Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова, С.Н. и Е.Н. Трубецких, А.А. Блока, Ф.И. Тютчева, А. Белого, Вяч. Иванова, М.А. Волошина, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, М.К. Чюрлениса, М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, П.Н. Филонова, А.Н. Бенуа, К.Ф. Юона и многих других.

Выдающийся русский философ Владимир Соловьев говорил о неизбежности появления в будущем духовного, богочеловеческого общества, которое «должно представлять свободное согласование божественного и человеческого начал»<sup>3</sup>. Священник и ученый Павел Флоренский с позиций христианского учения осмысливал ведущую познавательную роль сердца как главного очага духовной жизни Нового Человека. Философ Николай Бердяев писал о том, что человечеству предстояло вступить в «новую космическую эпоху, в иную стадию

<sup>1</sup> Живая Этика. Надземное, 200.

<sup>2</sup> Живая Этика. Беспредельность, I, 46.

<sup>3</sup> Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве. СПб.: Художественная литература, 1994. С. 200.

откровения»<sup>1</sup>, когда человек-творец в соединении с Высшим будет создавать «новый космос» и нести человечеству в своем творчестве «пророчество о новом бытии»<sup>2</sup>. По его мнению, Красота, которая является последней и наиреальнейшей сущностью мира, должна стать основой нового творчества. Н.А. Бердяев отмечал, что духовное преобразование человека новой эпохи, впервые даст ему возможность не только созерцать инобытийную Красоту Высшего, но и отображать ее в условиях трехмерного земного мира без искажений. «Реальность красоты, — писал он, — доступна в этом мире лишь символически, лишь в форме символа. Реалистическое обладание сущей красотой, без посредства символа будет уже началом преобразования этого мира в новое небо и новую землю»<sup>3</sup>. «Высшие люди, — размышлял крупный философ и ученый К.Э. Циолковский, — выходят не из школ, не по аттестации профессоров, не по рекомендациям авторитетов, а совершенно неожиданно, откуда их, как будто, никак нельзя ожидать»<sup>4</sup>.

Основатель Учения о ноосфере В.И. Вернадский в своих «Трудах по философии естествознания» пришел к выводу, что «...через столетия повторяются периоды, когда скопляются в одном или немногих поколениях, в одной или многих странах богато одаренные личности, те, умы которых создают силу, меняющую биосферу. Их народжение есть реальный факт, теснейшим образом связанный со структурой человека, выраженной в аспекте природного явления»<sup>5</sup>. Космическим мироощущением о Новом Мире и Новом Человеке были наполнены музыкальные произведения Александра Скрябина. «Огненная философия его музыки звуком и светом формировала на Планете то энергетическое пространство, которое было необходимо для этого Нового мира и для Нового человека»<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: Правда, 1989. С. 389.

<sup>2</sup> Там же. С. 451.

<sup>3</sup> Там же. С. 456.

<sup>4</sup> Циолковский К.Э. Космическая философия. М., 2001. С. 199.

<sup>5</sup> Цит. по: Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная Мастера. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2005. С. 333.

<sup>6</sup> Шапошникова Л.В. Тернистый путь Красоты. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. С. 213–214.

Поэт Александр Блок, прозревая будущее, писал о том, что *«новый мир уже стоит при дверях; <...> Девятнадцатый заставил забыть самые имена святых, – двадцатый, быть может, увидит их воочию»*<sup>1</sup>.

При всем разнообразии творческих подходов творцов духовной революции в России их объединяло главное: космическая эволюция начинает создавать новый тип человека – сотрудника и продолжателя дела Высшего, иномирного начала, человека, идущего через духовное преображение к высотам эволюционного восхождения<sup>2</sup>.

Интуитивные предчувствия представителей Серебряного века о грядущем Новом Человеке получили наиболее полное развитие и объяснение в философии космической реальности – Живой Этике. Ее система познания человека и Космоса опиралась на энергетическое мировоззрение, согласно которому *«Космос существует лишь взаимопроникновением и взаимодействием пространственных энергий, исходящих из неисчислимых миллиардов фокусов или центров, наполняющих его и непрерывно образующихся в нем»*<sup>3</sup>, а человечество есть неотъемлемая *«часть космической энергии, часть стихий, часть разума, часть сознания высшей материи»*<sup>4</sup>.

В Живой Этике утверждается, что многомерность Космоса неизбежно проявляется в его микрокосме – человеке, в его энергетической структуре, объединяющей несколько видов космической энергии и материи. Плотную – с самым низким уровнем вибраций, характерную для трехмерного физического мира и составляющую физическое тело человека, энергию тонкую и высоковибрационную огненную энергию, соотносимую с энергетикой Огненного мира – мира высшего космического измерения, доступного земному человечеству. Наличие в человеке мира плотного и мира тонкого, внешнего и внутреннего, духовного и материального, Высшего и низшего начала есть

<sup>1</sup> О Владимире Соловьеве. Томск: Водолей, 1997. С. 95.

<sup>2</sup> См.: Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная Мастера. С. 191.

<sup>3</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. М.: МЦР, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд им. Е.И. Рерих, 2001. С. 227.

<sup>4</sup> Живая Этика. Беспредельность, I, 155.

проявление Великого космического закона двойственности — существования и взаимодействия в любом земном явлении духа и материи. Двойственность, в свою очередь, является важнейшим условием для осуществления главной цели космической эволюции — одухотворения материи, ее эволюционного перехода от грубых форм к более тонко организованным. *«Дух есть энергия, — отмечает выдающийся русский философ Елена Ивановна Рерих, — и мы знаем, что никакая энергия не может проявиться вне материи. Именно на всех планах, во всех действиях и мышлениях мы отделиться не можем от материи. Мы обращаемся к высшим или грубейшим видам все той же материи. Дух, субъективный элемент или энергия, находится в потенциальном состоянии в недрах Космической Природы. Конечно, при дифференциации, в силу чего возникли бесконечные стадии, или степени, проявления духо-материи, установились понятия относительности и противоположения. Но именно эта относительность и противоположение являются основами нашего познания»*<sup>1</sup>.

Космическая закономерность, проявляющаяся в том, что каждое явление на Земле несет в себе двойственность, является важнейшим находением Живой Этики. Принцип двойственности дает возможность применять новые научные подходы в изучении и понимании земного исторического процесса как эволюционного явления, формирующегося под воздействием тонких космических энергий. В эволюции человечества Закон двойственности проявляется на двух уровнях — на внешнем, физическом, и на внутреннем — духовном. Внешний эволюционный процесс выражается в совершенствовании физической формы<sup>2</sup>. Внутренняя, духовная, часть процесса эволюции человека приводит к изменениям в его тонкоматериальной энергосистеме, сказывается на расширении сознания, утончении психических и духовных качеств. В ряде философских источников можно найти сведения о том, что за время космической эволюции Земли человечество прошло через пять структурно-энергетических

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. С. 72.

<sup>2</sup> Процессам физической эволюции посвящено эволюционное учение Ч. Дарвина. — Прим. авт.



видоизменений. Эти энергетические виды человечества, называемые в философии космической реальности расами, сменяли друг друга на протяжении чрезвычайно длительного времени. С момента зарождения первых представителей каждой расы до ее угасания проходили тысячелетия. В Живой Этике содержится информация о том, что смена рас имеет космические причины. Этот эволюционный процесс происходит в результате влияния на Землю новых космических излучений и сопровождается перестройкой общепланетарного масштаба: изменяется магнитное поле планеты, активизируются геологические и тектонические процессы, наступают климатические и биосферные изменения, идут преобразования во всех областях человеческой жизни.

К началу XX века в космической беспредельности сложились условия, при которых волны новой энергетики стали влиять на планету, способствуя переходу Земли на очередную эволюционную ступень развития. Интуитивные прозрения мыслителей Серебряного века о «*сильном космическом ветре*»<sup>1</sup>, который поколеблет страны и культуры, совпали с предвидениями создателей Живой Этики о времени «*великого космического сдвига*»<sup>2</sup>, знаменующего зарождение шестой расы человечества. Начавшееся космическое переустройство, в соответствии с космическими закономерностями, сопровождается всевозможными планетными пертурбациями и смещениями, вызванными деятельностью человека. XX век стал реальным подтверждением этих знаний философии космической реальности. Этот переломный век от второго тысячелетия к третьему стал самым разрушительным в истории планеты. Он вобрал в себя невиданные по своей жестокости и количеству человеческих жертв две мировые войны. Его печальным «достижением» стала разработка и применение ядерного и биологического оружия против сотен тысяч мирных людей. К окончанию столетия практически всю планету охватил терроризм, став одной из страшных угроз человечеству со стороны организованной преступно-

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Судьба России. М.: Канон+, 2004. С. 134.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд им. Е.И. Рерих, 1999. С. 70.

сти. За чудовищными по своим масштабам проявлениями хаоса и расчеловечивания стояло главное – массовое уничтожение культуры, повлекшее за собой снижение нравственного и духовного уровня людей. Все это сделало век, в котором жили многие наши современники, уникальным с точки зрения низкого сознания и зла, которое затопило планету перед третьим тысячелетием<sup>1</sup>.

Создатели философии космической реальности еще в 1920-х годах дали объективные и точные оценки тяжелейшему состоянию планеты, в котором она окажется в преддверии следующей эволюционной ступени.

*«Землетрясения, извержения, бури, туманы, обмеления, нарушения климата, болезни, обнищание, войны, восстания, неверие, предательства – каких еще признаков грозного времени ждет человечество?! Не нужны пророки, самый ничтожный писаец может сказать, что не собиралось никогда столько страшных предвестников разложения Земли. Но глухо ухо и затемнены глаза!»<sup>2</sup>*

*«Уже видите, как одним ураганом погибают тысячи людей. Явление зловещих бурь, разве оно не заставит человечество подумать, откуда такая неуравновешенность, что не только ураганы, землетрясения, но и наводнения могут достигать высших размеров. Именно скажут, что миллионы людей уже погибли. Но сознание продолжает ухудшаться. Справедливо было бы спросить человечество, во сколько десятков миллионов жертв оно оценивает перемену сознания»<sup>3</sup>.*

И еще: *«...Хуже войны и мора и землетрясения, хуже всех бедствий – разложение сознания. Оно подкрадывается незаметно, оно совершает такие деяния, которым ужаснется будущая летопись. Люди теряют признаки своего достоинства. Они становятся не только злее, они забывают о том, что должно складывать будущее поколение. И писатели покажут самые отвратительные образы, и ничтожества будут судьями.*

<sup>1</sup> См.: Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011. С. 43.

<sup>2</sup> Живая Этика. Иерархия, 117.

<sup>3</sup> Живая Этика. Мир Огненный, II, 211.

<...> Но особенно ужасно, что и сейчас большинство не желает понять происходящее. Они пляшут и торгуют, и даже считают, что именно теперь наступил расцвет их достижений. Сравните происходящее с некоторыми эпохами упадка, разве не найдете общих признаков? Люди так же точно мечтали о различных порабощениях и считали, что они законные завоеватели мира; и как внезапно рушились эти вавилонские башни!»<sup>1</sup>

Когда писались эти строки, мало кто осознавал реальность подобных предупреждений. Лишь в XXI веке стало очевидно, что информация, содержащаяся в философии космической реальности, является не отвлеченной, а касается вполне конкретного исторического времени, и это – время нашего существования. Прогнозы авторов Живой Этики стали грозной действительностью современности.

Согласно философии космической реальности один из важнейших Законов эволюции Космоса заключается в том, что без импульса Высшего Знания низшие в своем развитии миры не способны к развитию. Этому же универсальному Космическому Закону подчиняется и наша планета, большинство человечества которой пока имеет низкий уровень развития сознания. Повышению его уровня авторы Живой Этики отводят ведущую роль в изменении судьбы планеты. При этом отмечается, что *«новое сознание придет лишь от духа. Новая сила может укрепиться только знанием миров высших. Накопления таких знаний укрепят жизнь»*<sup>2</sup>. *«Духовность прежде всего есть сознание»*<sup>3</sup>. Знание, накопленное в результате энергоинформационного обмена человека с мирами высшей космической материи, определяет уровень сознания человека, его духовный потенциал, поступки, степень понимания человеком своего предназначения, смысл и цели дальнейшего совершенствования.

Низкий уровень сознания людей во все века был преградой для восприятия и понимания знаний Миров высшего эволюционного

<sup>1</sup> Живая Этика. Надземное, 412.

<sup>2</sup> Живая Этика. Мир Огненный, I, 340.

<sup>3</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд им. Е.И. Рерих, 2000. С. 88.

состояния. «Земные подходы к пониманию Знаний из Высшего Мира, — отмечает Л.В. Шапошникова, — не подходили, ибо между мирами существовали радикальные различия во времени и пространстве. В то же время Знания, шедшие из материи высокого состояния на Землю, требовали как бы “перевода”, ибо они должны были быть восприняты в пространстве плотной материи малого измерения»<sup>1</sup>. Такими «переводчиками» или посредниками с древних времен выступали те редкие личности, которых мы называем культурными героями, святыми, пророками, мудрецами и подвижниками. Их сознание, духовный уровень, психическая и сердечная утонченность значительно превышали уровень окружающих, что позволяло этим вестникам космической эволюции передавать высокие знания людям в виде творений своего духа, воплощенных в искусстве, науке, духовных и философских учениях, расширяющих сознание человечества.

Так на протяжении многих тысячелетий творчество космической эволюции готовило предпосылки для смены нашего пятого энергетического вида человечества представителями Новой Эпохи — шестой расы, обладающих более развитым сознанием, которое можно определить как космическое, ибо характерной его особенностью является способность к восприятию реальности тонкой материи Высших космических измерений.

Появление детей с новым сознанием ознаменовало «*время перехода от одной эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции духовности, когда дух начнет преобладать над интеллектом*»<sup>2</sup>, когда на смену современному Человеку Разумному, достигшему расцвета интеллектуальных способностей мозга, станет приходить Человек Духовный, обладающий мудростью — гармоничным синтезом познавательных способностей духовно развитого сердца с познавательными способностями мозга. В этом союзе сердце как центр духовной жизни человека будет играть ведущую роль в познании. Рассматривая развитое сердце как признак грядущей эволюции, авторы Живой

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. С. 78.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. С.182.

Этики посвятили сердцу отдельную книгу. *«Мозг – прошлое, сердце – будущее»*, – читаем мы на ее страницах<sup>1</sup>.

Первые дети шестой расы начали рождаться на Земле с 1944 года. *«Расы утверждаются как поток новых сил, и если русло увековечено эволюционным движением, то каждый новый поток имеет свою космическую ноту»*<sup>2</sup>. Такой «космической нотой» для детей шестого энергетического вида человечества стала их высоковибрационная энергетика, которая в философии космической реальности носит название огненной, энергии Огня, или светозарной энергии. Эта эволюционная особенность, присущая им с рождения, играет важнейшую роль в развитии таких личностей, в формировании у них нового космического сознания, высокой духовности, утонченной психической организации, в проявлении таких качеств, как чувствознание, интуиция, ясновидение, яснослышание, способности помнить свои прошлые воплощения.

Развитие энергетического центра сердца дает детям нового сознания способность более полно и сознательно взаимодействовать с Мирами высоких измерений и состояний материи. С самого раннего возраста эти дети задумываются над глубокими мировоззренческими и этическими проблемами, а в их творчестве отражаются знания, которые во многом заставляют менять сложившиеся в обществе взгляды и представления, ограничивающие возможности нового восприятия человеком Космической Реальности. Многие из этих знаний пока науке не знакомы и требуют своих экспериментальных подтверждений в будущем. Тем не менее информация, которую высказывают дети, становится важным эволюционным импульсом, необходимым для расширения нашей познавательной деятельности, формирования новых научных подходов в изучении человека и Космоса. Рассматривая новых детей как носителей высоких космических знаний, авторы Живой Этики говорят о бережном и внимательном отношении к тому, о чем они говорят. То, о чем рассказывают и пишут новые дети, позво-

<sup>1</sup> Живая Этика. Сердце, 265.

<sup>2</sup> Живая Этика. Беспредельность, I, 216.

ляет по-новому посмотреть на духовную природу человека, раскрыть его космичность, его включенность в общий энергоинформационный обмен с мирами более высоких состояний материи и энергии, вывести человеческое сознание за пределы трехмерного мира в иные энергетические просторы Космоса, расчистить путь космической эволюции на Земле от завалов низкой энергетики хаоса для дальнейшего совершенствования человеческого духа, осознания человеком своей творческой роли и ответственности в космическом масштабе. Не будет преувеличением сказать, что в лице детей нового сознания на Земле рождаются творцы духовной эволюции человечества: будущие выдающиеся мыслители, художники, писатели, ученые, общественные деятели, призванные творить «новое небо и новую землю». Или, говоря философским языком Живой Этики, расширять сознание человечества, закладывая основы более совершенного и нравственного мира, нести людям новые знания для глубокого и всестороннего познания человеком себя и окружающего его мира.

Говоря о детях нового сознания, необходимо несколько подробнее остановиться на эволюционных особенностях их сердца, с которым напрямую связаны способности таких детей. В философии космической реальности сердцу уделяется особое внимание. Оно рассматривается как пространство, через которое осуществляется энергоинформационный обмен человека с мирами более высоких состояний материи. С древнейших времен сердцу приписывали роль Солнца в человеческом организме, рассматривали его в качестве вместилища человеческого сознания, перекрестка, в котором сходилась мир земной и мир небесный, дух и материя. Не случайно оно обозначалось символом креста. Раскрывая значение сердца, Елена Ивановна Рерих пишет: *«Нужно обратить внимание на развитие нашего сердца. На этот изумительный орган, вмещающий в себе, в своих многочисленных центрах весь синтез накоплений, все творчество и всю психожизнь. Без развития центров сердца мы бесплодны, нет творчества психожизни, нет жизни в высших сферах»*<sup>1</sup>. И далее: *«Сердце следует*

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 1. С. 57.

понимать <...> как великую лабораторию, где происходит трансмутация нашего сознания, следовательно, всего нашего существа»<sup>1</sup>.

О сложной энергетической структуре сердца издавна знали на Востоке. Восточным мудрецам с древности было известно о нахождении в сердце особых энергетических центров – чакр<sup>2</sup>, имеющих свои соответствия в физическом теле. Среди общего количества таких центров в человеческом организме выделяют семь главных, играющих первостепенную роль на разных этапах эволюции человеческого сознания. Согласно Живой Этике, очередная ступень развития сознания в космической эволюции человечества будет связана с энергетическим центром сердца (не путать с сердцем как физическим органом). Именно развитие сердечной чакры определяет духовно-творческий потенциал человека, уровень его тонкой энергетики, утонченность и возвышенность его мыслей и чувств, широту взглядов на окружающий мир, степень включенности в энергоинформационный обмен с мирами более высоких состояний материи. Как отмечает Л.В. Шапошникова, «если мозг человека, его интеллект есть инструмент эмпирического, или научного, познания, то сердце является инструментом духовного, или метанаучного, более объемного и глубокого познания, или познания иного измерения»<sup>3</sup>. Ученый пишет, что: «Если у человека сердце не развито, то и сознание находится на низком уровне. Если мы говорим открытое сердце, то носитель такого феномена воспринимает мир в первую очередь сердцем, что влечет за собой повышение общей сердечной энергетики...»<sup>4</sup>. И еще: «Духовные же способности человека зависят от уровня его сознания, то есть качества сердечной энергии, излучаемой человеком. При развитых умственных способностях и недостаточном уровне развития сердца человек может чего-то добиться в науке, но остаться бездухов-

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. С. 417.

<sup>2</sup> Чакра (санскр. «chakra»; тибет. «khor lo», букв. «колесо») – область соединения (пересечения) энергетических каналов, идущих вдоль центрального канала позвоночника. – Прим. авт.

<sup>3</sup> Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная Мастера. С. 665.

<sup>4</sup> Там же. С. 811.

ным. При развитом же сердце возникает гармония в уровне остальных центров, повышаются умственные способности и возрастает творческий потенциал человека»<sup>1</sup>.

В полной мере это относится к детям нового сознания, творчество которых формируется при активном участии сердца, что делает это творчество результатом проявления высокой энергетики духа, поэтому оно столь искренне и пронзительно:

На серебряном блюде лужи  
Ломоть Неба.  
Больно наступить<sup>2</sup>.

*Джонатан, 5 лет*

\* \* \*

Мне почему-то очень надо  
Стекло бордовое заката  
В оранжевое утро превратить.  
Своею радостью окрасить  
Дома, заборы,  
Плачем и слезами  
Омыть все окна и дороги.  
Весь мусор жизни  
Мощным током крови  
Снести и в своем сердце сжечь.  
И это все не жертва, нет,  
А просто помощь заблудившемуся миру<sup>3</sup>.

*Соня, 8 лет*

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная Мастера. С. 812.

<sup>2</sup> Кимельфельд Д. Размышления. М.: МЦР, Благотворительный Фонд им. Е.И.Рерих, 2013. С. 186.

<sup>3</sup> Мудрая солнечная поэзия Сони Шаталовой // Сайт Сони Шаталовой. Режим доступа: <http://sofijashatalova.jimdo.com/> (дата обращения: 14.05.2014).



\* \* \*

Заслоню плечом тяжесть дня  
 И оставлю вам соловья.  
 И оставлю вам только ночь,  
 Чем могу я еще помочь?<sup>1</sup>

*Ника, 9 лет*

Грядущая эволюционная ступень в развитии человечества не случайно названа в Живой Этике Эпохой Сердца. Как пишет Елена Ивановна Рерих, Новая Эпоха *«принесет раскрытие духовных и умственных способностей человека, результатом чего будут достигнуты небывалые научные откровения»*<sup>2</sup>. Уже в первом потоке новой расы стали рождаться дети, которые обладали качествами сознания, сильно отличающимися от большинства сверстников. Это определило всю тяжесть их существования среди земного человечества.

За прошедшие века в человечестве утвердилось стойкое представление о детях как о маленьких неразумных и наивных существах. Даже в науке приходящего в мир ребенка сравнивают с чистым листом бумаги или пустым сосудом, который взрослым надлежит наполнить своими знаниями и умениями. Живая Этика высказывает совсем иные взгляды, утверждая, что *«мудрость суждений не зависит от возраста»*<sup>3</sup>. И еще: *«Старый и Новый Мир отличаются в сознании, но не во внешних признаках. Возраст и условия не имеют значения»*<sup>4</sup>. *«Не имеет значения длина бороды»*<sup>5</sup>. Подтверждая эти мысли, дети с высоким сознанием заставляют пересмотреть наши привычные стереотипы в отношении детского возраста. Никогда прежде в творчестве детей не выявлялась такая глубина философских обобщений, зрелость суждений и новизна взглядов. И это не наивные фантазии или сведения, полученные из

<sup>1</sup> Турбина Н. Черновик. М.: Молодая гвардия, 1984. С. 25.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 8. М.: МЦР, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд им. Е.И.Рерих, 2008. С. 161.

<sup>3</sup> Живая Этика. Агни Йога, 312.

<sup>4</sup> Агни Йога, 55.

<sup>5</sup> Живая Этика. Община (Рига), 244.

книг, а результаты их собственных размышлений и опыта. Идеи, которые несут нам такие дети, не только согласуются с новейшими космологическими гипотезами, но и содержат новые возможности для дальнейшего научного поиска в познании человека и Космоса. Знакомство с творчеством новых детей не оставляет сомнений в том, что они обладают комплексом знаний иного, более высокого уровня, по сравнению с тем, что нам известно. «*Эти знания, – отмечает Л.В. Шапошникова, – почерпнуты не из области эмпирической науки, а являются результатом метанауки, иначе говоря – знаниями духовно-космического пространства*»<sup>1</sup>. Дети с новым сознанием не только знают об этом духовно-космическом пространстве, но и несут нам ценнейшие сведения о нем. Так, юный американский писатель и философ Мэтти Степанек излагает свои ощущения о мире высшего состояния материи в следующей форме: «*Не верьте в Рождественские елки... / Ангелы это больше / Чем просто мужчины или женщины с крыльями / Они озарены Светом / Всех цветов! / Одним цветом в какой-то момент, / Или всеми сразу, / или совсем никаким. / Но там нет темноты. / Нет темноты на Небесах...*»<sup>2</sup>

То, о чем рассказывают нам эти дети, помогает приблизиться к пониманию истинного смысла Красоты как тонковибрационной космической энергетике высшей материи. В то же время сама Красота является неотъемлемой частью культуры, в энергетическом поле которой она создается. Известно, что само слово «культура» складывается из двух составляющих: латинского корня «культ», означающего «почитание» и древнесанскритского «ур» – «Свет». В таком понимании культура есть почитание Света<sup>3</sup>, синтез утонченных вибраций Гармонии и Красоты. «Красота спасет мир» – эта фраза великого русского писателя Ф.М. Достоевского, к сожалению, далека от понимания.

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Огненное творчество космической эволюции // Дети нового сознания: Материалы Междунар. научно-общест. конф. 2006. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 55.

<sup>2</sup> Stepanek M.J.T., Carter J. *Just Peace: A Message of Hope*. Kansas City: Andrews McMeel Publishing, 2006. P. 25.

<sup>3</sup> См.: Рерих Н.К. Синтез // Культура и цивилизация. М.: МЦР, 1994. С. 109.

Не случайно Николай Константинович Рерих расширил ее смысл следующим дополнением: «Осознание Красоты спасет Мир». Как отмечает Л.В. Шапошникова, *«лицезрение Красоты и особенно осознание нами ее скрытого и сокровенного смысла дает нам возможность воспринимать не только ее совершенные формы, но и ее тонкую высшую энергетику»*<sup>1</sup>. Высокий духовный потенциал детей нового сознания дает им возможность видеть и отражать в своем творчестве красоту светоносной материи Высших Миров, пока не доступных современным научным приборам, но от этого не менее реальных, чем наш мир плотной материи. Вот как передает красоту Света высшей материи российский подросток Даниил Посажеников: *«Боже, – пишет мальчик, – я всегда думал, что цветов всего семь, и вообразить не мог, что некоторые понятия существуют лишь для меня. <...> Попробуйте представить себе восьмой цвет или восьмую ноту. Попробуйте понять измерение без высоты и несчастных перспектив»*<sup>2</sup>. Подобные свидетельства представляют несомненную ценность для осмысления реалий Космоса. К сожалению, полученная от детей информация чаще всего не находит понимания у взрослых. Живая Этика впервые поднимает вопрос внимательного отношения к рассказам детей о переживаниях, полученных в тонких мирах высоких измерений, рассматривая эти сведения как источник знаний, заслуживающий самого пристального изучения.

*«Наука может получить ценные данные от детей; ими мало пользуются. И когда нападают на детей, не желают понять, сколько можно нарушить грубым прикосновением»*<sup>3</sup>.

*«Нужно очень прислушиваться к показаниям детей»*<sup>4</sup>.

*«Теперь таких необыкновенных детей немало. Их следует изучать. Ведь в них сказывается начало соединения миров»*<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Пакт Рериха и эволюционное значение культуры // Держава Рерихов. В 2 т. Т. 2. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2006. С. 131.

<sup>2</sup> Чечина Т.И. На берегу слияния миров // Культура и время. 2012. № 2. С. 182.

<sup>3</sup> Живая Этика. Мир Огненный, II, 174.

<sup>4</sup> Живая Этика. Надземное, 248.

<sup>5</sup> Вставка на полях личной книги Е.И. Рерих («АУМ») из Мемориальной библиотеки Музея им. Н.К. Рериха.

Сами дети, несмотря на высокую степень непонимания со стороны взрослых, продолжают делиться с ними своими знаниями и философскими размышлениями. Так, художница Акиан Крамарик в 12 лет дала следующий комментарий к своей картине «Поиск истины»<sup>1</sup>: *«Это картина о поиске человеком происхождения, судьбы и смысла жизни. Это история о том, как мы ищем истину и как относимся к другим – тем, кто пытается ее открыть. С такими большими научными достижениями мы так мало знаем о том, откуда пришли и куда идем»*<sup>2</sup>. Изображая увиденный «Квантовый Мир»<sup>3</sup>, находящийся «внутри и вне времени», Акиан делится своими размышлениями о том, что *«доступ к миллиардам измерений – это величайшая тайна жизни, проникнуть в которую можно лишь с помощью точной бесконечной перспективы»*<sup>4</sup>. К сюжету картины «Возвращаясь домой» дается следующее пояснение: *«Вхождение в неизвестное есть вхождение в вечную жизнь, полную различных измерений, энергий, времен, индивидуальностей, духов и выбора, где уровни знаний выше наших представлений»*<sup>5</sup>.

Утверждение Акиан Крамарик, что «уровни знаний» в высших мирах «выше наших представлений», заслуживает особого внимания, так как здесь содержится ценная информация об иерархичности знаний в Космосе, что согласуется с положениями философии Живой Этики о великих законах развития Космоса. Среди них есть Закон Иерархии, одно из важнейших проявлений которого выражается в формуле: только Высшее в эволюции может продвинуть низшее.

Своеобразной иллюстрацией этого космического закона можно считать рисунок шестилетней Саши Путри под названием «Это

---

<sup>1</sup> См. иллюстрированную часть книги, илл. 37.

<sup>2</sup> Акиан Крамарик // Сайт Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих. Режим доступа: [http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new\\_erohe/akiane\\_painting.php](http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new_erohe/akiane_painting.php) (дата обращения: 20.09.2013).

<sup>3</sup> См. иллюстрированную часть книги, илл. 36.

<sup>4</sup> Welcome to Akiane Gallery. Режим доступа: <http://www.akiane.com> (дата обращения: 20.09.2013).

<sup>5</sup> Акиан Крамарик // Сайт Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих. Режим доступа: [http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new\\_erohe/akiane\\_painting.php](http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new_erohe/akiane_painting.php) (дата обращения: 20.09.2013).

Космос и всякие планеты»<sup>1</sup>. Мы видим на рисунке юной художницы малыша, который под водительством высокого Космического Учителя постигает новые знания, расширяя свои представления о Космосе с его бесконечным многообразием миров и форм существования. Не исключено, что изображенный на рисунке младенец и есть сама Сашенька. К сожалению, юная художница не оставила нам никаких сведений, проливающих свет на источник происхождения сюжета ее рисунка, но в том, что этот источник знания связан с духовно-космическим пространством, не возникает сомнений.

Согласно энергетическому мировоззрению Живой Этики, сознание человека нашей планеты может взаимодействовать с тремя мирами, которые различаются не только качеством состояния энергии и материи, но и уровнем самого Знания. Материя нашего земного мира находится в наиболее плотном состоянии, которое соответствует измерению трехмерного пространства. Высшими по отношению к земному плану являются миры Тонкий и Огненный. В последнем вибрации материи настолько высоки, что могут быть охарактеризованы как Свет. *«Светоносность всех частей Огненного Мира дает непрерывное свечение»*<sup>2</sup>, – говорится в Живой Этике. Именно в силу утонченности и светоносности высоковибрационной материи Мира Огненного, высшего доступного для земного человечества космического измерения, эта материя в Живой Этике получила название энергии Огня, или огненной энергетике.

Совершенно уникальные сведения о Мире Огненном передает в своей поэзии Джонатан Кимельфельд. Его описание мира высшего состояния материи отличает не только художественная выразительность, но и удивительная точность в передаче ряда его особенностей. И мы понимаем, что соприкасаемся с откровениями и опытом свидетеля, который смог запечатлеть и передать в наш земной мир третьего измерения знания об энергетическом пространстве Мира Высшего. Эти свидетельства поэта-духовидца являются ценнейшим источником космической информации.

<sup>1</sup> См. иллюстрированную часть книги, илл. 24.

<sup>2</sup> Живая Этика. Мир Огненный, II, 4.

За пределами мира Творенья  
 Существует мир Излученья.  
 Он высочайший из Миров.  
 Мир Излучения – прозрачно абсолютен  
 И восприимчив к Божественному Свету.  
 И в этом Чудном и Далёком мире  
 Божественность не скрыта за занавесами и преграждениями.  
 Не одевают на нее оковы, хотя хотели бы надеть.  
 В мире Излучений проходит грань,  
 Черта, раздел всех независимых миров  
 Существований, отделяемых друг от друга пологом.  
 И лишь над этой гранью царит источник Бытия,  
 Где больше нет завес<sup>1</sup>.

15 лет

Дети с высоким сознанием в Живой Этике не случайно называются «детьми Огня». Тем самым подчеркивается их сопричастность к Миру Огненному. В своей энергетической структуре они несут высоковибрационную энергетику этого Мира. Ее присутствие определяет у этих детей иной характер творческо-мыслительной деятельности, протекающей как «огненно-мыслительный процесс»<sup>2</sup>. Эта особенность мышления накладывает свой отпечаток на творчество новых детей, которое, по своей сути, является космическим. В Живой Этике мы находим особенности его формирования.

*«Творчество нужно понять как соединение различных энергий, явленных Огнем пространства и духом человека»<sup>3</sup>.*

*«Мысль проникает все сферы и, как отпечаток, кладет свои утверждения. Творчество заключается в новых отпечатках на сознании. Каждая энергия имеет силу творческую. Самое тонкое сознание имеет самую лучшую восприимчивость»<sup>4</sup>.*

<sup>1</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 223.

<sup>2</sup> Живая Этика. Мир Огненный, I, 646.

<sup>3</sup> Живая Этика. Мир Огненный, III, 161.

<sup>4</sup> Живая Этика. Беспредельность, II, 770.

*«Напряженная психическая мысль в соединении с тонкими чувствами дает высшую созидательную силу. Творчество тонких чувств устремляется тонкими энергиями. Только когда мысль законно устремлена в высшие сферы, эти устремления дают творческие напряжения. Потому тонкость чувств и ощущений присуща напряженному искателю огня. Так космическая мысль может проникать в сознание тонкопсихическое»<sup>1</sup>.*

Высокое, или «тонкопсихическое», сознание, формируется у детей при ведущей роли сердца. Связанная с ним огненная энергетика является главной эволюционной особенностью новых детей, определяя их духовную утонченность и связанную с ней «тонкость чувств и ощущений». Наличием этой энергетики объясняется ряд их необычных способностей. Например, способность одинаково ясно воспринимать видимые проявления окружающего мира и более тонкие невидимые в их взаимосвязи и гармоничном единстве. Подобный синтез восприятия действительности с довольно раннего возраста отличает их творческое мышление. Например, Акиан Крамарик признается в том, что некоторые сюжеты своих картин она видит «глазами духа»<sup>2</sup>. В дневниках гениальной юной поэтессы Ники Турбиной мы находим следующие воспоминания: *«Действую в той недоступной выси пространства, где только мне легко и просто. Я говорю с богами о смысле жизни...»*<sup>3</sup>. И еще: *«Они не посетили те пространства. Не разгадали тайны звука и не взбирались в высь. Не уступали место Богу. Я этот путь прошла»*<sup>4</sup>. Способность детей с высоким сознанием воспринимать миры различных измерений составляет основу их нового, космического сознания и мышления, формирует у них широкие, непредубежденные взгляды, дает осознание вселенского единства жизни, взаимосвязи человека со всем Мирозданием, его включенности в общий поток космической эволюции и его ответственности за нашу планету.

Яркими примерами восприятия космического единства жизни являются стихи Ники Турбиной, Сони Шаталовой и Даниила Посаженикова.

<sup>1</sup> Живая Этика. Беспредельность, II, 759.

<sup>2</sup> Nelson T. *Akiane: her life, her art, her poetry*. 2006. P. 89.

<sup>3</sup> Турбина Н. Стала рисовать свою судьбу. М.: Зебра Е, 2011. С. 454.

<sup>4</sup> Там же. С. 432.

## Кто я?

Глазами чьими я смотрю на мир?  
Друзей? Родных? Зверей? Деревьев? Птиц?  
Губами чьими я ловлю росу  
С листа, опавшего на мостовую?

Руками чьими обнимаю мир,  
Который так беспомощен, непрочен?  
Я голос свой теряю в голосах  
Лесов, полей, дождей, метели, ночи.

Так кто же я?  
В чем мне искать себя?  
Ответить как  
Всем голосам природы?<sup>1</sup>

*Ника, 8 лет*

\* \* \*

И были мои мысли  
Спокойны и мягки.  
Весь мир в меня вливался,  
И с каждым всплеском волн  
Я больше становилась,  
И я до звезд росла.  
А звезды песню пели,  
Им вторила река,  
И я им подпевала,  
Свободна и легка<sup>2</sup>.

*Соня, 8 лет*

<sup>1</sup> Турбина Н. Черновик. М.: Молодая Гвардия, 1984. С. 12.

<sup>2</sup> Шаталова С. И были мои мысли... // Из плена времени побег [сб.] / Сост. И. Фишгойт. М.: Ковчег, 2008. С. 77.



\* \* \*

Что заставляет уходить в бессмертье  
Мельчайшие частицы бытия?  
Их разделяют звезды и столетья,  
И вместе с ними исчезаю я.

Но исчезая, во Вселенской книге  
Я оставляю четкие черты.  
И в каждом атоме, и в каждом миге  
Меж мной и Вечностью наведены мосты<sup>1</sup>.

*Соня, 13 лет*

### Капля

Соцветие кристаллов звездных  
На нежно-алом лепестке,  
Соцветие раскатов грозных  
В одном живительном глотке.

Соцветье музыки,  
Орфей  
В единой капельке – звезде,  
Созвучие Вселенной всей  
В едином, но оно – везде...<sup>2</sup>

*Даниил, 13 лет*

Космическое мироощущение выражается в творчестве детей ощущением дуновения Инобытия, соприсутствия высшей Реальности, ее Красоты и Тайны. Подобный синтез восприятия действительности жизни в единстве ее плотных и тонкоматериальных аспектов

<sup>1</sup> Шаталова С. Что заставляет уходить в бессмертье... // Из плена времени побег. С. 94.

<sup>2</sup> Посажеников Д. Из неопубликованного.

пронизывает все их творчество. Наиболее часто творческие откровения о соприкосновении с Высшим встречаются в поэзии и художественном творчестве новых детей. Это не случайно, так как именно поэтическое слово и язык живописи дают возможность таким личностям с особой полнотой и достоверностью выразить свой опыт, чувства, ощущения и запечатлеть образы, мысли и идеи, наполняющие их духовный мир.

В моей комнате гаснет свет,  
Темень холодом в щеку целует,  
И мне кажется – жизни нет,  
Увлеклась в темноту пустую.

Только Разум один – но чей? –  
Бестелесный, но столь могучий!  
По таинственности ночей  
Разостлался судьбой неминучей.

Ощущаю Его везде,  
И в себе – Его постоянство,  
Он подобен небесной звезде,  
Что притягивает пространства<sup>1</sup>.

*Антон Гапоник, 16 лет*

Изучение творчества детей с высоким сознанием приводит к выводу о том, что благодаря синтезу им свойственны философские обобщения. Они обладают природной способностью рассматривать интересующие их проблемы с высокого уровня обзора. Такая способность придает их мышлению глубину, масштабность и философско-этическую направленность. *«Духовность не определяется никакими традициями и обычаями, но осознанием цели и бытия, которое*

<sup>1</sup> Гапоник А. Чистый оттенок слезы // 45-я параллель. Поэтический альманах № 18(294). Режим доступа: [http://45parallel.net/anton\\_gaponik/chistyy\\_ottenok\\_slezy/](http://45parallel.net/anton_gaponik/chistyy_ottenok_slezy/) (дата обращения: 12.03.2013).

превосходит наше смертное понимание времени космоса», – пишет на страницах своей книги тринадцатилетний Мэтти Степанек. И продолжает: «Я верю, что есть много путей познать смысл этой реальности, через разные религии и духовность»<sup>1</sup>. Не менее зрелые философские мысли высказывает его сверстник Джонатан Кимельфельд. По характеру и глубине изложения его поэтические размышления вполне сопоставимы с мудростью мыслителей прошлого, которые выражали свои знания на языке поэзии, с древности считавшимся языком Неба:

Ведь тело и душа  
 Влияют друг на друга.  
 Душа дает жизнь плоти,  
 А плоть окутывает душу  
 Материальной оболочкой.  
 Но только лишь душа способна  
 Дать телу жизнь, энергию и импульс.  
 Используя возможность тела,  
 Физически передвигаться.  
 Иметь связующую нить с мирами видимыми  
 И нематериальными.  
 Но тело все равно – вериги для души.  
 Чем гармоничней связь души и тела,  
 Тем неповторимей  
 Личность Человека,  
 Могущего творить великие дела,  
 Выражая торжество  
 Одухотворенной плоти<sup>2</sup>.

Как было отмечено ранее, одним из главных источников удивительных знаний новых детей является их духовный мир и связанные

<sup>1</sup> Stepanek M.J.T., Carter J. *Just Peace: A Message of Hope*. Kansas City: Andrews McMeel Publishing, 2006. P. 25.

<sup>2</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 218.

с ним способы познания, такие как сон, озарения, интуиция, вдохновение и чувствознание. Об этих способах обретения знаний имеется немало свидетельств как в творчестве самих детей, так и в высказываниях их близких. *«И посетил меня вещий сон, — напишет Джонатан в 10 лет. — Я не думал, что сны могут быть такими суровыми в своей обреченной правдивости, я не испытал недоумения, когда то, что мне снилось, сбылось через три недели. Я просто осознал, что есть и другие миры»*<sup>1</sup>. В дальнейшем свои впечатления от соприкосновения с иными мирами, рождающимися в беспредельных глубинах Мироздания, автор выразит в лаконичных поэтических строках в стиле японских танка:

Проснувшись,  
Вспоминаю виденное:  
Всполохи комет,  
Рождение новых звезд.  
Я сон держу в руках своих<sup>2</sup>.

Юная Ника Турбина смогла поведать об опыте сознательно-го существования в пространстве Инобытия в стихотворении «Девочка-сон»:

Она, девочка-сон,  
Живет только во тьме.  
А днем стоит, повернувшись к стене.  
И только ночью попадает в страну,  
Где каждая сказка живет наяву.  
Я в этот мир попадала не раз.  
Но девочка — сон,  
А я среди вас<sup>3</sup>.

*9 лет*

<sup>1</sup> Кимельфельд Д. Мне 10 лет // Свой формат. 2007. № 1. С. 28–29.

<sup>2</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 201.

<sup>3</sup> Турбина Н. Стала рисовать свою судьбу. С. 137.

Вывод о том, что во сне сознание новых детей обладает ясной творческой активностью, находит немало подтверждений. К сожалению, в силу непонимания со стороны окружающих взрослых, дети довольно редко делятся своими откровениями. Тем ценнее плоды их творчества для исследователей этого феномена. Мы пока многого не знаем об энергетическом механизме взаимодействия детей нового сознания с мирами более высоких состояний материи. Но одно можно сказать определенно: высокие вибрации огненной энергетики этих миров вызывают в сердце детей отклик, в какой-то мере сравнимый с чувством экстатического переживания видений святыми и подвижниками.

Из воспоминаний Ники Турбиной и ее родных известно, что стихи приходили к юной поэтессе в виде потока информации во время особых состояний вдохновения, которые посещали ее в ночные часы. В дневниках Ники можно найти следующие воспоминания: *«Я звук ждала. Он приходил. И наполнялась я энергией чудовищного мига, непонятного, как рождение человека. Душа играла и бросала в омут, или звала просматривать страницы ждущего меня сомнительного счастья»*<sup>1</sup>. И еще: *«...я ждала свой звук. Он пронзал меня от макушки до конца позвоночника, и силы мои удесят�ерялись: переполнялась мыслями, хотелось бегать, кричать... Тогда я еще не могла писать. Брала колготки и вязала узлы. Развязать их было невозможно – морские. Успокаивалась, рассказывала сплетенным косам свои мысли»*<sup>2</sup>.

О юной художнице Саше Путре вспоминали, что *«очень жизнерадостная и общительная, она неузнаваемо менялась, когда рисовала, совершенно не замечая окружающего, а ее задумчивый взгляд был устремлен в пространство, словно она видела что-то, доступное только ей. <...> Эта внутренняя духовная тайна творила целую Вселенную, гармоничный прекрасный мир, которые мы открываем для себя в ее рисунках»*<sup>3</sup>.

Отец 12-летнего Андрея Хлопина, рассказывал, что *«свои идеи Андрюша может выдать внезапно и в любое время. Если мы о чем-то*

<sup>1</sup> Турбина Н. Стала рисовать свою судьбу. С. 403.

<sup>2</sup> Там же. С. 437.

<sup>3</sup> Ковальчук А. Бессмертная красота одной короткой жизни // Вечерний Харьков. 2007. 19 мая.

*с ним говорим, надо держать уши “топориком”, то есть быть готовым к тому, что он может выдать совершенно неожиданное». В такие моменты отец старался успеть зафиксировать бурный поток размышлений сына, которые в последующем становились основой для очередной научной гипотезы мальчика.*

Характерной особенностью детей с новым сознанием является не только умение воспринимать и фиксировать знания из миров высшего состояния материи, но и активно познавать окружающий мир, стараясь объяснить эти знания. Поэтому среди них довольно часто встречаются натуры с исследовательским складом ума. Так, в своем докладе «Человек во Вселенной, Вселенная в человеке» 14-летний Лев Бондарев предлагает свое оригинальное решение проблемы взаимодействия человека с планетой Земля: *«Все знания взаимодействуют друг с другом, — пишет подросток. — Скорее всего, запрос из мозга человека идет в его электромагнитную оболочку (ауру), где возникает информационный электромагнитный импульс. <...> Импульс отпочковывается от общей ауры, и <...> такой запрос идет во внешнюю энергетическую оболочку (планетарную), регистрируется там, обрабатывается и остается в оболочке, но тем временем оболочка реагирует другими импульсами, которые отсылаются в ауры других людей»<sup>1</sup>.*

Не менее интересными являются размышления Андрея Хлопина. В своей научной гипотезе «Мир пульсирующих вселенных», сформулированной в 12-летнем возрасте, Андрей предлагает к рассмотрению такой аспект взаимодействия человека с Космосом: *«Для получения информации о пространстве, находящемся за пределами метагалактики, наблюдаемой части Вселенной, нет смысла направлять космические корабли с экипажем, который никогда не вернется на Землю. Вся информация рядом, в информационной сущности, частица которой заложена в нас (разум, душа). Мы должны научиться ее считывать. Человек может получить информацию от информационной сущности, когда*

---

<sup>1</sup> Бондарев Л. Человек во Вселенной и Вселенная в человеке // Доклады Международной научно-пед. конф. «Дети нового сознания и педагогика XXI века». Днепропетровск, 2010. Режим доступа: <http://art-roerich.instream.org.ua/humaneped.php#articles> (дата обращения: 01.11.2013).

в результате напряженного, кропотливого труда он достигнет готовности к восприятию и осмыслению полученной информации»<sup>1</sup>. Безусловно, всегда найдутся те, кто отнесется критически к размышлениям юных авторов. Возможно, будут обращать внимание на несовершенство их стиля и выражения мыслей. Но для нас важнее то, что за этими словами стоят смелые попытки детей объяснить бесценный опыт их духовной жизни.

С каждым годом в мире фиксируется все больше случаев, когда индивидуальные способности и творческие результаты детей заставляют взрослых относиться к ним с предельной внимательностью и уважением.

Например, в 2008 году весь научный мир потрясла сенсационная новость о том, что 12-летняя девочка Микейла МакФарланд (р. 1996) открыла новый закон физики. Как писала пресса: «*Мисс Микейла МакФарланд ввела новый теоретический закон высокой обобщающей мощности – закон сохранения потока. По свидетельству очевидцев, “ученые Объединенных Академий, присутствовавшие на конференции в г. Туника, шт. Миссисипи, встали и долго аплодировали”*»<sup>2</sup>. Спустя несколько месяцев юная исследовательница вновь напомнила о себе научному миру. Она предложила использовать открытый ею закон для разрешения «великой гравитационной загадки НАСА»<sup>3</sup>, касающейся аномального движения американских космических аппаратов, направляющихся к границам Солнечной системы. Многие физики связывают последствия решения этой проблемы ни много ни мало с началом формирования новой науки.

<sup>1</sup> Хлопин А. Мир пульсирующих вселенных // Astrolab.ru. Режим доступа: <http://www.astrolab.ru/cgi-bin/manager.cgi?id=40&num=1525> (дата обращения: 20.09.2013).

<sup>2</sup> Алейников А. Кеплер, Ньютон и Бартини жмут руку 12-летнему гению – Микейле МакФарланд // Global Science.ru: научно-популярные новости и статьи. Режим доступа: <http://globalscience.ru/article/read/212/> (дата обращения: 19.09.2013).

<sup>3</sup> Алейников А. Великая гравитационная загадка НАСА решена 13-летним гением // Global Science.ru: научно-популярные новости и статьи. Режим доступа: <http://globalscience.ru/article/read/321/> (дата обращения: 19.09.2013).

Павел Коноплев в восемь лет решил задачу об освещенности планеты Плутон, когда Солнце в зените. Впоследствии он входил в группу разработчиков программного обеспечения для первого отечественного компьютера<sup>1</sup>.

15-летний Джек Андрака (р. 1997) совершил открытие, которое сравнивают с революцией в области лечения рака. Изобретенная им научная методика диагностики ряда раковых заболеваний поджелудочной железы в 26 000 раз дешевле всех ныне существующих, в 168 раз быстрее и обладает 90-процентной точностью. К такому результату не может приблизиться ни один из способов диагностики этого смертельного заболевания. За свое открытие Джек был удостоен высшей награды среди изобретателей США – премии Гордона Мура<sup>2</sup>.

Индиец Тахагат Автар Тулси (р. 1987) в девять лет закончил среднюю школу, через год получил степень бакалавра и одновременно степень магистра и стал готовиться к защите диссертации на соискание ученой степени по физике. Одновременно школьник изобрел собственную методику предсказания землетрясений, которой всерьез заинтересовались индийские ученые. В возрасте 17 лет ему пришло приглашение работать с Ловом Гровером, изобретателем квантового поискового алгоритма. Заветная мечта Тахагата – «*раскрыть тайну происхождения Космоса и его энергии*»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Светлова Е. Сто свечей Паши Коноплева // Сайт Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих. Режим доступа: [http://www.found-helenarogrich.ru/deti/new\\_erohe/konoplev.php](http://www.found-helenarogrich.ru/deti/new_erohe/konoplev.php) (дата обращения: 13.04.2014).

<sup>2</sup> Носта Д. Как американский школьник придумал инновационный метод диагностики рака // Forbes.ru. Режим доступа: <http://www.forbes.ru/sobytiya/obshchestvo/234069-kak-amerikanskii-shkolnik-pridumal-innovatsionnyi-metod-diaagnostiki-raka> (дата обращения: 05.01.2013); Tucker A. *Jack Andraga, the Teen Prodigy of Pancreatic Cancer* // Smithsonianmag.com. Режим доступа: <http://www.smithsonianmag.com/science-nature/Jack-Andraga-the-Teen-Prodigy-of-Pancreatic-Cancer-179996151.html?c=y&page=2> (дата обращения: 05.01.2013).

<sup>3</sup> Непомнящий Н. Люди-феномены // Universal Internet Library. Режим доступа: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/nepomnysh/12.shtml> (дата обращения: 12.09.2013).



Грегори Роберт Смит (р. 1989) из США за два года освоил школьную программу и в девять лет поступил в математический колледж, получив степень бакалавра математических наук с дополнительной специализацией по истории и биологии. В 16 лет он успешно закончил Вирджинский университет. Грегори – основатель организации «Международные Защитники Молодежи». Главной целью этого объединения является налаживание мирного диалога между молодежью всего мира на основе взаимопонимания и дружелюбия, а также решение вопросов защиты подростков от пропаганды насилия, транслируемого через фильмы, телевидение и компьютерные программы. Грегори отстаивает права молодежи на образование и воспитание, в основе которых лежат моральные принципы и нравственные ценности. За свою миротворческую и гуманитарную деятельность, а также за вклад в защиту прав детей и подростков всего мира Грегори четыре раза номинировался на Нобелевскую премию<sup>1</sup>.

Эндрю Алмазан (р. 1995) в 12 лет успешно поступил в университет штата Пуэбла, став самым молодым студентом Мексики. В 16 лет он закончил факультет психологии в Мексиканском университете и продолжил обучение в Панамериканском университете с целью получения научной степени в области нейробиологии и нейропсихологии. В настоящее время ему 17 лет. Он является директором Центра детской психологии. Свое будущее Эндрю Альмазан видит в сфере «педагогической психологии», помогая одаренным детям. По его мнению, многие из них страдают от одиночества, насмешек и непонимания взрослых. Вот почему юноша выступает инициатором учреждения в Мексике Национального Дня одаренных детей<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Еще одна ступенька образовательной лестницы юного дарования и миротворца Грегори Смита // Сайт Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих. Режим доступа: [http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new\\_epohe/gregorysmith.php](http://www.found-helenaroerich.ru/deti/new_epohe/gregorysmith.php) (дата обращения: 21.04.2013).

<sup>2</sup> По материалам сайтов: <http://www.ntv.ru/novosti/118420/video/> (дата обращения: 01.11.2013) и [http://danielhernandez.typepad.com/daniel\\_hernandez/2012/03/mexico-teen-genius-psychologist.html](http://danielhernandez.typepad.com/daniel_hernandez/2012/03/mexico-teen-genius-psychologist.html) (дата обращения: 01.11.2013).

Адора Свитак (р. 1997) – 14-летняя писательница и общественный деятель из США. С самого раннего возраста девочка задумалась над проблемой образования и грамотности у детей и подростков. В семь лет вышла в свет ее первая книга. С восьми лет юная американка проводит широкую общественную просветительскую деятельность, направленную на распространение грамотности среди детей и подростков, одновременно защищая их право на свободное творческое мышление и самовыражение, независимое от стереотипов и догматических установок со стороны взрослых<sup>1</sup>.

Сфера научных интересов Тэйлора Уилсона (р. 1994) с 10 лет лежит в области прикладной ядерной физики. Он является самым молодым человеком в мире, который создал работающий фьюзор – устройство, предназначенное для моделирования ядерного синтеза. На тот момент ему едва исполнилось 14 лет. Его разработки в области ядерной энергетики, борьбы с ядерным терроризмом, создания методик по диагностике и лечению рака привлекли внимание ряда ведущих физиков-ядерщиков. В феврале 2013 года на международной конференции «TED» 19-летний Тэйлор Уилсон представил свою новую разработку – компактный солевой ядерный реактор, который, по его мнению, позволит решить многие энергетические и экологические проблемы во всем мире, особенно в развивающихся странах<sup>2</sup>.

Джейкоб Барнетт (р. 1999) в возрасте 11 лет поступил в университет Перью в Индианаполисе (США) для изучения квантовой физики. В настоящее время молодой ученый работает над докторской диссертацией с целью создать расширенную версию теории относительности Эйнштейна. Его изыскания вызвали интерес ведущих профессоров Принстонского университета. Известный ученый, профессор астрофизики университета Скот Тремэйн подтвердил аутентичность теории Джейкоба. В своем письме семье мальчика он написал: *«Теория, над которой он работает, включает серьезнейшие вопросы астрофизики и*

<sup>1</sup> По материалам сайтов: <http://www.adorasvitak.com/> (дата обращения: 13.09.2013) и <http://www.found-helenaroerich.ru> (дата обращения: 13.09.2013).

<sup>2</sup> Taylor's Nuke Site. Режим доступа: [http://sciradioactive.com/Taylors\\_Nuke\\_Site/Welcome.html](http://sciradioactive.com/Taylors_Nuke_Site/Welcome.html) (дата обращения: 03.11.2013).

*теоретической физики. Тот, кто найдет ответы на них, станет претендентом на Нобелевскую премию»<sup>1</sup>.*

*«Наш творческий процесс – это воплощение нашего внутреннего мира, звучание нашего духа»<sup>2</sup>.* Эти слова известного художника и мыслителя Святослава Николаевича Рериха поразительно точно выражают связь творчества человека с его сознанием. Чем выше уровень сознания человека, тем полнее, масштабнее и достовернее разворачивается космическое знание в его творчестве. В свою очередь, содержание и характер творческого процесса несет информацию об особенностях духовного мира самого творца. Подтверждение тому – творчество детей с новым сознанием. Изучение их творческого процесса позволяет сделать ряд важных выводов:

1. Дети нового сознания являются зримым подтверждением космического закона «в эволюции Высшее ведет за собой низшее». Эволюционные идеи Космоса должны иметь на Земле опору. Такой опорой являются личности с высоким уровнем сознания. Без этого Высший космический импульс в виде знаний, необходимых для эволюции человечества, не может быть реализован на Земле должным образом. Дети с новым видом сознания – космическим – несут в себе тот творческий и энергетический потенциал, который необходим для реализации эволюционных задач и идей в пространстве низкой земной энергетики. Эти идеи и задачи реализуются на Земле через творчество таких детей.

2. Понимание эволюционной направленности творчества детей с новым сознанием подводит к необходимости его всемерной поддержки.

3. Творчество детей с самого раннего возраста должно стать предметом серьезного изучения науки.

<sup>1</sup> Jacob Barnett: Experts said boy would never be able to read but now he's brainier than Einstein // Mirror Online: The Intelligent Tabloid. 2013. 18 May. Режим доступа: <http://www.mirror.co.uk/news/world-news/jacob-barnett-experts-said-boy-1895692> (дата обращения: 01.11.2013); Perimeter welcomes exceptional young talent // Perimeter Institute for Theoretical Physics. Режим доступа: <http://www.perimeterinstitute.ca/news/perimeter-welcomes-exceptional-young-talent> (дата обращения: 02.11.2013).

<sup>2</sup> Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 50.

То, о чем рассказывают и пишут новые дети, позволяет по-новому взглянуть на духовную природу человека, осмыслить его космичность, его включенность в общий энергоинформационный обмен с мирами более высоких состояний материи и энергии, вывести человеческое сознание за пределы трехмерного мира в иные энергетические просторы Космоса во всей их сложности и глубине.

Появление первых детей с новым сознанием в середине XX века осталось почти незамеченным. На них обратили внимание лишь в преддверии третьего тысячелетия, когда они стали в значительном количестве рождаться по всему земному шару. Тем самым философские предвидения авторов Живой Этики о новой ступени космической эволюции человечества получили свое реальное подтверждение. Популярными сегодня высказывания о том, что среди общего количества новорожденных 90 % составляют дети с высоким уровнем сознания, думается, сильно преувеличены. Но вполне определенно можно говорить о том, что с каждым годом их число неуклонно возрастает по всему миру.

Одновременно на планете стремительно нарастает небывалое по своим масштабам насилие против детей и их массовая гибель. В 2013 году ЮНИСЕФ обнародовала страшную статистику, согласно которой в мире ежедневно умирает 18 тысяч детей, гибель которых можно было бы предотвратить<sup>1</sup>. В случае бездействия мирового сообщества к 2028 году на планете могут погибнуть 35 миллионов детей<sup>2</sup>. Каждый день из разных частей планеты приходят тревожные вести о многочисленных фактах гибели детей, ставших жертвами злоумышленников. По данным экспертов ЮНИСЕФ в мире подвергаются насилию около 10 % несовершеннолетних в возрасте до 12 лет. Цифры по детской проституции, педофилии, детскому рабству, похищению

<sup>1</sup> В мире ежедневно гибнет 18 тысяч детей // Радио ООН. 2013. 17 октября. Режим доступа: <http://www.unmultimedia.org/radio/russian/archives/151175/> (дата обращения: 17.10.2013).

<sup>2</sup> Some 35 million more children under five at risk if child mortality goal not met // UNICEF. Press centre. 2013. September 12. Режим доступа: [http://www.unicef.org/media/media\\_70371.html](http://www.unicef.org/media/media_70371.html) (дата обращения: 17.10.2013).

детей и их преднамеренным убийствам даже не поддаются статистике. Все эти чудовищные злодеяния совершаются на фоне массивной пропаганды в обществе безнравственности, агрессии и жестокости, мутным потоком захлестывающих детей и подростков, разрушая их внутренний мир, лишая ребенка светлых идеалов, перспектив и ориентиров, формируя ложное представление о безнадежности и бессмысленности жизни. Как результат – непрерывный рост числа подростковых суицидов в мире. Все вышесказанное звучит так, словно мы читаем оперативные сводки с театра военных действий мировой войны, объявленной взрослыми против детей – будущего нашей планеты.

В 1920 году в первой книге Живой Этики ее Авторы сделали грозное предупреждение: *«Сейчас время более сложное, нежели думаете. Никогда вражда не была так сильна. <...> Уходящая раса губит избранных преемников, и Мы должны уберечь их»*<sup>1</sup>. Позднее Елена Ивановна Рерих пояснит: *«Уходящая раса губит избранных преемников не только тем, что препятствует их рождению, но в жизни темные силы особенно ополчаются против светлых. Ведь только в акультурном сознании живет представление, что большим духам легко живется, но сознание тонченное знает обратное. Именно, чем выше дух, тем труднее жизненный путь его»*<sup>2</sup>.

Эти предупреждения особенно подтвердились в XXI веке, когда массовая гибель детей, среди которых, безусловно, есть дети с новым сознанием, приобрела планетарный характер.

Наиболее трагичная ситуация сложилась в России. Согласно Живой Этике, в энергетическом поле культуры нашей страны новых детей рождается больше, нежели в других частях планеты. И гибнет тоже больше. Этому во многом способствует многолетнее разрушение культуры, царящие в стране бесправие и беззащитность детского населения, жестокое обращение с которым стало нормой. Еще в 1998 году патриарх русской культуры Дмитрий Сергеевич Лихачев с горечью отмечал следующее: *«Права ребенка также попираются, как и права*

<sup>1</sup> Живая Этика. Листы Сада Мории. Кн. 1: Зов. 24 ноября 1921 г.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. С. 148.

*взрослых. С сожалением приходится признать, что у нас сейчас очень низкий уровень общественного самосознания и ослабла ответственность людей за будущее. <...>*

*На фоне разговоров о демократии и прогрессе идет фактическое разрушение материальных и духовных основ гуманистического образования и воспитания. Детям и юношеству, в основном через средства массовой информации, навязываются стереотипы потребительства, стяжательства, настойчиво внедряются в их сознание агрессивные и безнравственные установки.*

*Далеко не каждый ребенок и подросток способен противостоять этому мощному социально-психологическому давлению, осуществляемому на фоне обостряющихся неблагоприятий в семьях, трудностей в школах и разрушений ценностей культуры»<sup>1</sup>.*

С тех пор ситуация еще более ухудшилась. Масштабы издевательств и унижений, которым подвергаются российские дети в семьях, в воспитательных и образовательных учреждениях, в результате массовой преступности против детей стали поводом к тому, чтобы уполномоченный по правам ребенка в РФ в своем докладе обозначил проблему защиты детей от насилия в качестве главной в области детской политики. По официальным данным МВД, в стране в 2011 году были взяты на учет 45,5 тысяч родителей, жестоко обращавшихся со своими детьми. При этом потерпевшими признаны лишь около 4 тысяч ребят<sup>2</sup>. В 2012 году более 89 тысяч малышей и подростков стали жертвами криминальных преступлений, сопряженных с насильственными действиями, в том числе педофилии, которая в одном только 2011 году выросла, по разным данным, от 150 до 600 процентов.

Согласно статистическим данным, каждый день в России убивают в среднем 4–5 детей<sup>3</sup>. Каждые полчаса пропадает один ребенок,

<sup>1</sup> Декларация прав культуры: к 100-летию со дня рождения академика РАН Д.С. Лихачева. СПб.: Олимп, 2006. С. 44–45.

<sup>2</sup> См.: Брынцева Г. Семь тысяч обид // Российская газета. 2011. 12 октября.

<sup>3</sup> Астахов: Количество фактов педофилии выросло в разы, в том числе и гомосексуальной // Росбалт: новости, статьи, мнения. 2011. 8 апреля. Режим доступа: <http://www.rosbalt.ru/main/2011/04/08/837318.html> (дата обращения: 20.09.2013).

каждые 6 часов – ребенок, который никогда не будет найден<sup>1</sup>. Страшная статистика свидетельствует о том, что в одном только 2010 году пострадали более ста тысяч наших маленьких сограждан. Ежегодно детское население России уменьшается на один миллион человек, а число несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей и находящихся в сиротских учреждениях, возрастает на 4–6 тысяч в год! Правительство РФ было вынуждено признать, что в 2012 году сиротами остались более 74 тысяч детей, из них 44 тысячи осиротели при живых родителях, лишенных в судебном порядке родительских прав<sup>2</sup>. Господствующая многие годы в стране бездуховная идеология наживы и развлечений не оставляет места для государственной политики в области детства.

В 2006 году 10-летний Джонатан Кимельфельд отправит уполномоченному по правам человека свой рассказ под названием «Дети – SOS!», в котором напишет: *«Со своими умозаклочениями пришел я к совсем не веселому и даже трагическому выводу. Смута и Большая Беда в государстве Российском, и от того Большая, что Беда Детская. Давно, очень давно пора кричать на Лобном месте: “Дети – SOS!” Если всех детей, обездоленных и проданных, изнасилованных и брошенных, собрать на Красной Площади, превратится она в Площадь Черную от почерневших детских судеб. Представилась бы возможность, я громко заявил бы нашему Президенту и Думе: “Нужно немедленно создавать Государственную Национальную программу спасения Детей! И не надо умалчивать. Все еще серьезнее, чем кажется. Нам, детям, виднее! Спасите наши души!”»*<sup>3</sup>.

Сегодня в мире Россию называют страной детей-самоубийц. По этому показателю мы занимаем первое место в Европе! В мире – второе! Количество суицидов в подростковом возрасте у нас более чем

<sup>1</sup> Зкатнова А. «Единороссы» и «эсеры» взялись за педофилов // Российская газета. 2012. 23 января. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/01/23/popravki.html> (дата обращения: 20.09.2013).

<sup>2</sup> Колчина М. Госдума о детях-сиротах // Информационное агентство «Актуально». 2013. 23 марта. Режим доступа: <http://aktualno.ru/view/ru/society/12741> (дата обращения: 20.09.2013).

<sup>3</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 64.

в три раза превышает среднемировой уровень. Статистика свидетельствует, что за два последних года полторы тысячи российских детей свели счеты с жизнью. Пять тысяч пытались покончить с собой<sup>1</sup>. Специалисты отмечают, что *«шестьдесят два процента всех самоубийств несовершеннолетних связано с семейными конфликтами и неблагополучием, боязнью насилия со стороны взрослых, конфликтами с учителями, одноклассниками, друзьями, черствостью и безразличием окружающих. <...> Многие подростки решались на самоубийство для того, чтобы <...> обратить внимание родителей, педагогов на свои проблемы, и протестовали таким образом против бездушия, безразличия, цинизма и жестокости взрослых»*<sup>2</sup>.

С запозданием почти в 30 лет Россия присоединилась к Гаагской Конвенции ООН «О гражданско-правовых аспектах международного похищения детей». До последнего времени наша страна воздерживалась от подписания протокола к Конвенции ООН о правах ребенка, касающегося торговли детьми, детской проституции и детской порнографии, несмотря на то, что его подписали 149 стран мира, включая все бывшие республики СССР. На фоне вышеприведенных фактов, мягко говоря, странно звучат громкие заявления властей о приоритетности *«интересов детей перед интересами общества и государства»*<sup>3</sup>, а также о том, что *«наша политика в области детства базируется на общепризнанных международных нормах»*<sup>4</sup>.

К сожалению, у власть имущих до сих пор нет понимания того, что защита детей в России является не только сохранением нашей страны как целостного государственного образования, но и сохранением ее

<sup>1</sup> Более 1,5 тысячи подростков в РФ покончили с собой за последние 2 года // РИА Новости. 2013. 29 мая. Режим доступа: <http://ria.ru/society/20130529/940207516.html> (дата обращения: 23.01.2013).

<sup>2</sup> Бахмацкая Л. Россия – страна детей-самоубийц // Свободная пресса: общественно-политическое интернет-издание. 2009. 28 февраля. Режим доступа: <http://svpressa.ru/society/article/5091/> (дата обращения: 23.10.2013).

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Послание Президента Федеральному Собранию. 30 ноября 2010 г. // Kremlin.ru. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/9637> (дата обращения: 23.10.2013).



уникального духовного потенциала в лице детей с новым уровнем сознания. С каждым годом их рождается все больше, но в дополнение к тем жизненным трудностям, которые испытывают все дети, существование таких детей российским государством даже не признается.

Главная причина подобной ситуации, на мой взгляд, кроется в глубоко невежестве тех, кто в силу своего низкого уровня сознания не способен понять эволюционные особенности нового поколения детей, поэтому они искажают реальные факты об этих детях. В первую очередь, это относится к представителям средств массовой информации, с усердием распространяющих нелепые слухи и небывлицы о таких детях, тем самым профанирующих это явление как таковое, низводя его до уровня дешевой сенсации. Чего стоят одни только заголовки, которыми пестрит пространство СМИ и Интернета: «Гении или монстры?», «Таланты или уголовники?», «Гении или мутанты?», «Интеллектуальные мутанты» и т.п. Подобная низкопробная продукция, заполонившая прилавки и телеэкраны, деформирует образ Нового человека, наносит моральные страдания не только детям, но и близким им людям.

В то же время появляется немало «специалистов», повсеместно открывающих курсы по распознаванию и обучению детей индиго, а то и по превращению обычных детей в индиго, что еще больше профанирует проблему с новыми детьми.

К сожалению, свою лепту в ухудшение ситуации с детьми нового сознания вносят некоторые представители Русской Православной Церкви. Ряд ее невежественных служителей, далеких от понимания законов и процессов космической эволюции и действующих в духе Средневековья, поспешили приписать наличие высокого сознания у детей к «влиянию дьявола на человека!» Самых новых детей «представители Бога на Земле» причислили к вероотступникам новой секты тоталитарного направления, а некоторые дошли до абсурдного призыва: «...выдавать <...> адекватную реакцию отпора»<sup>1</sup> всему, что касается темы нового сознания у детей, и «пядь за пядю отвоевывать у мира

<sup>1</sup> Карельский В. Цель глобалистов – обрушить педагогику // Соруpast.ru. Режим доступа: [http://соруpast.ru/2009/10/01/deti\\_indigo.html](http://соруpast.ru/2009/10/01/deti_indigo.html) (дата обращения: 23.01.2013).

сего, который хочет обрушить общественную норму, территорию для мира Божия»<sup>1</sup>. Комментарии, как говорится, излишни.

В чем же причина столь агрессивной реакции? Принимая закономерности эволюции человеческого сознания, о которых сказано в Живой Этике, можно прийти к выводу о том, что главная причина, по которой новые дети становятся практически изгоями, заключена в их высокой энергетике. *«Можно заметить, что люди, обездоленные психической энергиею, начинают ненавидеть тех, кто обладает ею в высокой степени, – говорится в Живой Этике. – Люди не знают этого закона, они ищут причину ненависти среди всевозможных условий. Но и зависть, в большинстве случаев, тоже основана на завидовании о психической энергии»*<sup>2</sup>. Становится понятно, что высокая энергетика новых детей вызывает ярое сопротивление у людей с низким духовным уровнем, новые знания раздражают невежество, духовное богатство внутреннего мира детей наталкивается на скудоумие и плоское мышление, тонкость чувств и восприятий – на грубость и неверие.

Вопросы, которыми задаются необычные дети, как правило, связаны с глубокими философскими категориями этического и космологического характера. Достаточно привести несколько примеров, чтобы это увидеть:

Соня Шаталова, 8 лет: *«А зачем живете вы? Родились, вот и живете? Вообще, зачем живут люди? Бог каждому, когда посылает в этот мир, говорит: “Трудись и прославляй Меня делами своими”. Понять бы, что это за дела должны быть... Я так думаю, для меня это стихи, по крайней мере, сейчас. Мне невозможно их не писать, иначе я умру от боли, лопну от напора слов в голове. Я чувствую в словах особую, очень странную силу. Она может менять мир. Я хочу овладеть этой силой, чтобы она служила Богу. Может быть, для этого я и живу»*<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Карельский В. Цель глобалистов – обрушить педагогику // Соруpast.ru. Режим доступа: [http://сорупast.ru/2009/10/01/deti\\_indigo.html](http://сорупast.ru/2009/10/01/deti_indigo.html) (дата обращения: 23.01.2013).

<sup>2</sup> Живая Этика. Братство, II, 549.

<sup>3</sup> Мудрая солнечная поэзия Сони Шаталовой // Сайт Сони Шаталовой. Режим доступа: <http://sofijashatalova.jimdo.com/эссе> (дата обращения: 19.05.2014).

Лев Бондарев, 10 лет: *«...в последнее время особенно часто происходят разные катаклизмы – глобальное потепление, землетрясения и пр. Это негативная энергия человека переходит в негативную энергию Космоса, а энергия Космоса переходит на Землю, так как Космос – это огромная биосистема, а все ее элементы связаны между собой. В том числе и мы, и Земля. Если мы не прекратим врать или не научимся хотя бы распознавать ложь, катаклизмы будут продолжаться и Вселенная будет продолжать существовать без нас или тоже погибнет. Надо срочно предпринимать меры»<sup>1</sup>.*

### Падающие сердца

Успех – это Путь, сплетенный из Снов?  
 Неужели?  
 Нет!  
 Это борьба Титанов Добра и Зла.  
 Каждый миг звук духовных мечей раздастся.  
 Сбросьте розовые очки, прочь, Эйфория!  
 Мы – не все простаки.  
 Мы просто иные.  
 Иные в удаче, иные во мгле.  
 И в иночестве иные.  
 Иные в успехах, иные во мгле.  
 Но я верю в удачу,  
 Потому что ее Путь предназначен  
 Сквозь узкие врата.  
 И наша Планета останется изумрудной  
 От деревьев, посаженных нами  
 И выращенных нашими руками!!!<sup>2</sup>

*Джонатан Кимельфельд, 12 лет*

<sup>1</sup> Бондарев Л. Правда о правде // Живая Этика и наука: Материалы Междунар. научно-общест. конф. 2007. С. 727.

<sup>2</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 229–230.

\* \* \*

Как улыбается мне ночью тишина,  
Беззвучно плещет неба море.  
И угольком едва лишь теплится луна  
На черном бархатном просторе.

Как ласков нежный, звездно-призрачный эфир,  
Как чудно ночью вдохновенье,  
И снова слышно голоса небесных лир,  
И снова звонки сновиденья<sup>1</sup>.

*Даниил Посажеников, 14 лет*

Высокий уровень сознания новых детей проявляется еще и в том, что в самом раннем возрасте они ощущают себя зрелыми и сложившимися личностями, поэтому болезненно воспринимают всякое унижение или игнорирование своего человеческого достоинства. Нередки случаи, когда даже близкие им люди — родители, учителя и наставники, знакомясь с их творчеством, отказываются верить в то, что они способны на столь глубокое выражение своих мыслей. Предрассудки и штампы сознания мешают взрослым подняться над очевидностью и воспринимать таких детей как личностей с богатым духовным опытом и внутренним миром.

*«При развитии сознания, при расширении горизонта мысли человек неизбежно будет ощущать свое одиночество, — отмечала Елена Ивановна Рерих. — Каждому образованному и культурному человеку, подымаясь над общим уровнем, становится все труднее и труднее приравливаться к мышлению людскому. Что же нужно сказать о тех, кто раздвинул свой умственный горизонт до пределов дальних миров? Кто научился не судить и не принимать очевидность за действительность? Кто, видя следствия, которыми поглощено и опутано человечество, знают истинные причины происходящего? Кто понимает и*

<sup>1</sup> *Посажеников Д. Стихи и проза // Запасный выход. Приложение № 3 к сб. «Художник». Самиздат, 2009. С. 23.*

знает, что так называемая *Незримость таит в себе все истинные причины, все мощные факторы нашего существования, и кто знает всю красоту высших миров? Какими мыслями, какими размерами замыслов, какими красотами творчества может он делиться с людьми, не подымавшимися выше земного плана? Кто поймет его? <...> Дух такого человека должен молчать и приноравливаться к сознанию окружающих и проходящих к нему, чтобы быть понятым и допущенным ими к сотрудничеству, имеющему в виду лишь их Благо, – это и есть великое ОДИНОЧЕСТВО»<sup>1</sup>. Эти слова в полной мере относятся к детям с новым сознанием, поэтому в их произведениях и размышлениях нередко можно встретить глубокую сердечную тоску, которую они выплескивают в творческих откровениях:*

Бог не погубил, но и не спас,  
 Может быть, хранит про запас?  
 Дни проходят, проходят года,  
 А нужны мы будем когда?<sup>2</sup>

*Лев Бондарев, 11 лет*

\* \* \*

Ведь жертвы приносить так нелегко,  
 И не хватает слез, чтобы умыться ими,  
 Но за мою любовь меня так ненавидят,  
 Бросая камни мне в лицо,  
 А я за них молюсь<sup>3</sup>.

*Джонатан Кимельфельд, 10 лет*

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, Благотворительный фонд Е.И. Рерих, Мастер-Банк, 2000. С. 239.

<sup>2</sup> Бондарев Л. Сочинялки: задачи и незадачи. Феодосия, 2010. С. 62.

<sup>3</sup> Кимельфельд Д. Размышления. С. 191.

\* \* \*

Как часто  
 Я ловлю косые взгляды.  
 И колкие слова  
 Как стрелы  
 Вонзаются в меня.  
 Я вас прошу – послушайте!  
 Не надо  
 Губить во мне  
 Минуты  
 Детских снов.  
 Так невелик  
 Мой день,  
 Я так хочу добра  
 Всем,  
 И даже тем,  
 Кто целится  
 В меня<sup>1</sup>.

*Ника Турбина, 8 лет*

Дневник Ники Турбиной – одаренной поэтессы с изломанной судьбой, трагически ушедшей из жизни в 27 лет, дает представление о той тяжелой ситуации, в которой в сегодняшней России находится большинство детей с новым сознанием. Этот документ является исповедью высокого творца, волею судьбы родившегося в нашей стране и погубленного бездушным отношением общества и государства:

*«Хотела сотрясти мир – так каждый человек мечтает быть значительным и не бояться ничего, пытаюсь доказать свою причастность к обществу, в котором оказался вдруг.*

*А ждал ли кто меня?*

*<...> Неужто я ошибалась, что появилась на Земле? Ведь, существуя, невозможно жить.*

<sup>1</sup> Турбина Н. Черновик. М., 1984. С. 15.

*Не верю, что Космос во главе с Всевышним создал толпу рабов и нищих на Земле»<sup>1</sup>.*

*«Как думаешь, чем вызвана такая ненависть ко мне? Ведь я не отнимаю ни у кого добра. Кажется, на этом люди помешались. Мне ничего не надо. Нет, вру! Хотела, чтобы нашелся человек иль Бог, который меня упрятал, защитил, и не надо было бы бороться за стихи мои, пронзающие душу. Помнишь, кричала: “Быть хочу как все!” А, что это такое – так и не познала»<sup>2</sup>.*

*«На планете, которая зовется Земля, высокие порывы понуждают умереть. Давайте хищников-людей попробуем остановить от новых преступлений. Они навечно связаны с бездушными делами, где корысть правит ими»<sup>3</sup>.*

*«Кто меня затравил в этой жизни? Почему никто не помог? <...> Была изначально больна непониманием времени, людьми, не разбиралась в себе сама. <...> Душа моя должна была страдать на этом свете. Страдать о мире, о несовершенных людях; на них смотрела со стороны и пропускала через свои понятия живой души»<sup>4</sup>.*

*«Прогнали меня земляне, простора и солнца лишили. Бросили в пропасть, чтобы памяти не осталось. <...> Попали в ловушку люди, детей не защищая, стариков лишив Божьего места»<sup>5</sup>.*

*«Одиночество загнало в угол. <...> Тоскую по несовершившимся делам»<sup>6</sup>.*

Ника является одной из многих, чьи «несовершившиеся дела» не смогли принести людям знание и красоту. Все это показывает, как невероятно трудно складывается на Земле творчество одухотворенного Космоса, с какими преградами приходится сталкиваться творцам космической эволюции с первых дней своего существования на нашей планете, и какие возможности упускает человечество, теряя свои духовные накопления в лице новых детей.

<sup>1</sup> Турбина Н. Стала рисовать свою судьбу. С. 390–391.

<sup>2</sup> Там же. С. 389.

<sup>3</sup> Там же. С. 394.

<sup>4</sup> Там же. С. 398.

<sup>5</sup> Там же. С. 419.

<sup>6</sup> Там же. С. 418–419.

Осознание того, что дети нового сознания являются духовно-творческим потенциалом человечества, неизбежно ставит вопросы, связанные с их выявлением, сохранением и созданием благоприятных условий для всестороннего проявления их дарований. Но, в первую очередь, обществу необходимо принять сам факт существования таких детей, от которых в немалой степени зависит продвижение нашей планеты по пути космической эволюции.

В заключение хотелось бы привести фрагмент из последней работы выдающегося российского философа и ученого, священника Павла Александровича Флоренского. Она называется «Предполагаемое государственное устройство в будущем». В ней отец Павел высказывает мысли о роли творческой личности в государстве. Эти размышления в полной мере помогают понять эволюционную роль детей нового сознания. Они принадлежат человеку, наделенному космическим сознанием и богатейшим творческим опытом. *«Из всех естественных богатств страны, — пишет П.А. Флоренский, — наиболее ценное богатство — ее кадры. Но кадрами по преимуществу должен считаться творческий актив страны, носители ее роста. Забота об их нахождении и сохранении и о полноценном развитии их творческих возможностей должна составлять одну из важнейших забот государства.*

*<...> Творческая личность не делается, никакие старания искусственно создать ее — воспитанием и образованием — не приводят к успеху, и мечтать о массовых выводках творцов культуры — значит впадать в утопию.*

*Творческая личность — явление редкое, своего рода радий человечества, и выискивать его надо по крупницам. Государственная власть должна выработать аппарат для вылавливания таких крупинки из общей массы населения.*

*<...> Творческая личность чаще всего замкнута в себе, угловата, мало приспособлена к тому, что называется общественной деятельностью, а иногда даже асоциальна. <...> Поэтому искать подобную личность надо всюду, под покровом всякой деятельности. Только весьма проницательные, опытные и крупные люди могут распознать подлинно творческие потенции, и для этого распознавания должен быть органи-*



*зован особый государственный аппарат, работа которого с лихвой окупится результатами. Государство будущего будет показывать не сейфы с золотым запасом, а списки имен своих сотрудников.*

*<...> Творческая личность, как некоторое новое явление в мире, никогда не может быть загодя установлена с гарантией. Она есть раскрытие того, чего еще не было, и <поэтому> <...> Государству, разыскивающему творческую личность, необходимо, с одной стороны, быть чрезвычайно осторожным в суждениях отрицательных, а с другой – заранее учитывать поправку на известную долю промахов <в суждениях> положительных»<sup>1</sup>.*

П.А. Флоренский с поразительной точностью сформулировал жизненно необходимую задачу сохранения творческого потенциала нашей планеты, а значит – и детей нового сознания. Пока этого не произойдет, эти дети по-прежнему будут с трудом выживать, окруженные непониманием и холодным неприятием, а мы при этом будем все глубже погружаться в пучину кризисов, теряя предоставленные нам Космосом возможности для дальнейшего эволюционного развития.

---

<sup>1</sup> *Флоренский П.А.* Предполагаемое государственное устройство в будущем. М., 2009. С. 25–26.